

Vedène | "L'Histoire du Soldat" de Stravinsky : plus d'un millier de connexions ont été enregistrées samedi

## **dl** Ballet de l'Opéra Grand Avignon sur le Net : un pari réussi

Par Geneviève ALLÈNE-DEWULF - Hier à 23:08 - Temps de lecture : 1 min

0 | 0



De g. à dr : Eugénie Andrin, Arnaud Lanez, Frédéric Roels, Anthony Beignard, Ari Soto : soulagement, même si le public leur a manqué. Photo Le DL /Geneviève DEWULF

**À** notre connaissance, c'était une grande première. Depuis le printemps certes, de nombreuses structures culturelles et artistiques ont basculé sur la Toile leurs productions antérieures, pour nourrir un public demandeur. Mais de là à créer ex nihilo sur le Web ! Or Avignon l'a fait, et l'a pleinement réussi... Samedi 14 novembre à 16h, une petite poignée de journalistes étaient présents à L'Autre Scène à Vedène, pour la captation sans public de "L'Histoire du Soldat" de Stravinsky, diffusée sur le Net, en direct et gratuitement, grâce à AMDA Production.

---

**À** notre connaissance, c'était une grande première. Depuis le printemps certes, de nombreuses structures culturelles et artistiques ont basculé sur la Toile leurs productions antérieures, pour nourrir un public demandeur. Mais de là à créer ex nihilo sur le Web ! Or Avignon l'a fait, et l'a pleinement réussi... Samedi 14 novembre à 16h, une petite poignée de journalistes étaient présents à L'Autre Scène à Vedène, pour la captation sans public de "L'Histoire du Soldat" de Stravinsky, diffusée sur le Net, en direct et gratuitement, grâce à AMDA Production.

### **De la création à la captation**

À la sortie, les protagonistes ne cachaient pas leur stress rétrospectif, terrible, du direct, mais en même temps leur bonheur d'avoir pu le faire. Eugénie Andrin (chorégraphe), Anthony Beignard (rôle-titre) et Ari Soto (le diable/clown) remerciaient l'Opéra Grand Avignon de les avoir soutenus dans tout le processus de création, et jusque qu'à la captation.

Plus d'un millier de connexions ont été enregistrées, partagées entre le site de l'Opéra et YouTube. Certes c'est un manque à gagner pour l'Opéra, mais aussi une magnifique vitrine, pour lui-même et pour le Ballet. On attend sous peu la possibilité de replay, pendant une quinzaine.

On espère le même succès pour la création dans les mêmes conditions du "Messie du peuple chauve", sans public à l'Opéra Confluence, en direct et gratuit, vendredi 20 novembre à 20h30.